



# ARTES ESCÉNICAS APLICADAS

a la Vida PROFESIONAL



Técnicas de actuación aplicadas a las empresas

JUAN MARTÍN GRAVINA

661 525 885 - [info@artescenicasaplicadas.com](mailto:info@artescenicasaplicadas.com)

[www.artescenicasaplicadas.com](http://www.artescenicasaplicadas.com) - [www.juanmartingravina.com](http://www.juanmartingravina.com)

# ARTES ESCÉNICAS APLICADAS

## A LA VIDA PROFESIONAL

Técnicas de actuación aplicadas a las EMPRESAS



Este taller intensivo está pensado para profesionales que quieran dar un salto cualitativo en su profesión.

Dotaremos a los participantes con herramientas para que puedan transmitir emoción en sus mensajes, ilusionar a su audiencia y ser más persuasivos.

# CONTENIDO

¿POR QUÉ HACER ESTE CURSO?	4
¿COMÓ ES EL CURSO?	5
OBJETIVOS GENERALES	6
OBJETIVOS ESPECIFICOS	7
DIRECTOR/ DOCENTE	8

## ¿POR QUÉ HACER ESTE CURSO?

En el mundo de las empresas, dominar las técnicas de actuación, puede ser la diferencia entre ganar o perder clientes... O sea, dinero.



El teatro es el entrenamiento ideal para comerciales, abogados, ejecutivos, profesores, consultores y toda clase de profesionales que trabajen de cara al público.

Es un lugar donde aprender a expresarse con claridad, ejercitar la escucha y la velocidad de respuesta.

Las técnicas teatrales son fundamentales para tener un absoluto dominio del cuerpo, controlar los nervios y poder ser más convincentes.

Para atraer y fidelizar clientes.

# ¿COMÓ ES EL CURSO?

En este seminario abordaremos la **COMUNICACIÓN** a partir dos de las principales formas de expresión: **la oral y la corporal.**



1. Haremos especial hincapié en la **DICCIÓN**: Es fundamental que se nos entienda bien, sin hacer esfuerzo.
2. En la **PROYECCIÓN Y DIRECCIÓN DE LA VOZ**: Sin gritar, nos tienen que oír alto y claro.
3. En la **COMUNICACIÓN NO VERBAL**: Tanto el **lenguaje corporal** (posturas, gestos, micro gestos), como la **comunicación paraverbal** (entonación, ritmos de la voz, velocidad al hablar, el modo de escuchar), nos definen. Hasta los silencios dicen tanto como las palabras.
4. Buscaremos **CLARIDAD EN LA ORATORIA**: Tendremos que tener muy claras las imágenes de lo que queremos transmitir, aprenderemos a poner **énfasis** en lo importante, para lo cual, es fundamental conocer de antemano la idea que quiero remarcar, y cómo hacerlo.
5. **PERSUASIÓN**: Entrenaremos técnicas de manipulación para ser más asertivos y convincentes.
6. **EMPATIA**: Usaremos los elementos que estén a nuestro alcance para que los demás se identifiquen con nosotros.
7. Dotaremos a los participantes de **NOCIONES CINEMATOGRAFICAS** básicas para que sus vídeos o exposiciones online tengan fuerza y contundencia, y se vean profesionales.

**GRABAREMOS** las exposiciones, las analizaremos y encontraremos la forma de mejorarlas. *(Este punto es opcional y trataremos las imágenes grabadas con la máxima confidencialidad).*

Trabajaremos mucho la **IMPROVISACIÓN** y los **CAMBIOS DE RITMOS**: A veces, por mucho que uno lleve una estrategia preparada, pueden surgir imponderables, por ello es imprescindible estar capacitado para adaptarse a las nuevas circunstancias y saber llevar el foco al terreno que nos sea más favorable.

# OBJETIVOS GENERALES



- Aprender a comunicar desde el arte de la actuación.
- Buscar un lenguaje propio.



- Adquirir nociones cinematográficas básicas (iluminación, encuadre, sonido, etc.).



- Descubrir nuestro cuerpo y sus posibilidades expresivas.
- Conocer nuestras falencias y cómo trabajarlas.
- Lograr plasticidad de movimientos.



- Acrecentar la imaginación.
- Desinhibirse y modificar conductas estereotipadas.



- Expresarse oral y gestualmente con fluidez y desenvoltura.
- Lograr una correcta pronunciación.
- Enriquecer el vocabulario.
- Emitir correctamente la voz.



- Conseguir respuestas rápidas y asertivas a través del entrenamiento en las improvisaciones.
- Desarrollar la capacidad de observación.

# OBJETIVOS ESPECIFICOS



- Atraer la atención del cliente.
- Aprender a presentar nuestro producto o servicio para optimizar las ventas.
- Generar la necesidad potencial del cliente sobre nuestro producto o servicio.
- Perfeccionar la dicción.
- Generar empatía y confianza.
- Presentar nuestras ideas de forma clara y llena de imágenes para que llegue con nitidez a nuestros interlocutores.
- Integrar la comunicación no verbal: *lenguaje corporal* (gestos y micro gestos) y la *comunicación paraverbal* (ritmos, tonos, silencios).

Este taller intensivo tiene una duración aproximada de 10 horas, que podrán repartirse en días consecutivos o no, dependiendo de las necesidades de cada cliente.

Máximo: entre 12 y 15 asistentes.

MODALIDAD: Presencial.

# DIRECTOR / DOCENTE

## JUAN MARTIN GRAVINA

Actor, Director y Profesor de Teatro

Es el Director/ Docente de Artes Escénicas Aplicadas a la Vida Profesional y es Docente Homologado por E.O.I. (Escuela de Organización Industrial)



Desde 2005 imparte clases en centros de formación teatral como Estudio 3, Estudio Recabarren, Az-arte y Plot Point.

Pero es en 2016 cuando comprende que no solo los actores tienen la necesidad de manejar correctamente su cuerpo y su voz para expresar ideas y sentimientos, así que junto al Dr. Jorge Resegue, idean un curso que ayuda a abogados a mejorar sus habilidades de comunicación, para ser más convincentes y asertivos en sus alegatos.

En 2018, dada la gran aceptación de estos talleres, adapta estos cursos a profesionales (y futuros profesionales), que por sus trabajos necesitan mejorar sus dotes comunicativas.

En estos años ha realizado coaching particular con profesionales de todo tipo (abogados, profesores, altos ejecutivos, comerciales), que también se han beneficiado de estas técnicas de actuación.

Además, ha desarrollado esta formación como talleres y seminarios en empresas de diferentes sectores, adaptando su contenido y duración en función a las necesidades de cada una.



# DIRECTOR / DOCENTE

Algunos centros y empresas donde el seminario de Artes Escénicas Aplicadas a la Vida Profesional ha tenido mejor acogida

- Renault Mobilize Financial Service España
- Ilustre Colegio de Abogados de Madrid
- S.A.P
- Sr. Martin
- ISDE Máster en Derecho de Familia
- Pinion Education (sede México)  
Modalidad: ONLINE
- Centro Argensola
- BBrainers
- Modo CO-WORKING
- Colegio Mayor Jaime del Amo
- Colegio Mayor Nuestra Sra. de África
- Colegio Mayor Guadalupe

# DIRECTOR / DOCENTE

## JUAN MARTIN GRAVINA

Actor, Director y Profesor de Teatro

EXPERIENCIA LABORAL (Como Profesor de Teatro)

**DOCENTE Homologado por el E.O.I.  
(Escuela de Organización Industrial)**



2024/2018 - Director/ Docente Artes Escénicas Aplicadas a la Vida Profesional.

2024/2016 - Integra el staff de actores que participan en los cursos de Habilidades de Comunicación de la Universidad Europea de Madrid.

2024/2018 - Director/Docente de teatro en el Colegio Mayor Nuestra Sra. de África.

2024/2017 - Director/Docente de teatro en el Colegio Mayor Guadalupe.

2022/2010 - Director/Docente de teatro en el Colegio Mayor Jaime del Amo.

2018/2016 - Director/Docente de "Teatro para Abogados" en Espacio Modo Coworking.

2013/2009 - Docente de teatro infantil y juvenil en el "Centro de Juventud e Infancia" de Boadilla del Monte.

2012/2010 - Profesor de teatro para la empresa Encoro para los colegios: "Isabel la Católica", "Antonio Moreno Rosales", "Eugenio María de Hostos", "colegio EEUU".

2010 - Docente de teatro en Az-arte.

2010/2007 - Docente de teatro en Estudio 3.

2006 - Profesor de la asignatura "Interpretación ante la Cámara" en Estudio Recabarren.

2005 - Docente de teatro en Estudio Recabarren.



**Artes Escénicas Aplicadas a la Vida Profesional**  
**[www.artesescenicadas.com](http://www.artesescenicadas.com)**

# DIRECTOR / DOCENTE

## EXPERIENCIA LABORAL (Como Actor)

**Juan Martin Gravina** ha participado en multitud de series españolas como **Los Serrano**, **Hospital Central**, **Cuéntame Cómo Pasó**, **Sabuesos**, **Centro Médico**, **Vive Cantando**, **Escenas de Matrimonio**, **Odiosas** pero en España, se convierte en un rostro popular gracias al papel de psicólogo de pareja en la mítica **Aquí No Hay Quién Viva!**

En Latinoamérica salta a la fama con **Todo Por El Juego**, serie dirigida por Daniel Calparsoro con guiones de Eduardo Sacheri (*ganador de un Oscar por **El Secreto de sus Ojos***). Donde interpreta a Gerardo Picós, un cazatalentos que siempre está en busca de la próxima estrella del futbol mundial.

Ha participado en más de una docena de largometrajes en los que ha interpretado personajes de todo tipo. En 2020 viaja a Chile para rodar **Matar a Pinochet**, e interpreta al Bigotes, uno de los personajes principales, y el año 2021 estrenó dos películas: **El Año de la Furia**, dirigida por Rafa Russo y **De Paso**, de Miguel Ángel Cárcano.

Tiene una larga y fructífera carrera teatral ya sea como actor, director o en el campo de la docencia, donde ha creado una metodología para ayudar a profesionales y futuros profesionales de todo tipo a mejorar y potenciar sus habilidades de comunicación con **"Artes Escénicas Aplicadas"**

Durante el 2019, participó en la serie **Dime Quién soy**, y sus últimos trabajos le han llevado a Portugal para interpretar a Ernesto Che Guevara en la serie **Cuba Libre**, a Argentina con la serie **Maradona Blessed Dream** producida por Amazon Prime y de regreso a España con **La Novia gitana**, un thriller de gran éxito. Tiene pendiente de estreno la segunda temporada de **Machos Alfa**, donde interpreta a Gustavo, un profesor de teatro repleto de intensidad y en la serie **Camilo Super Star** interpreta a Tobías, un productor musical.

**Puedes consultar todo su material audiovisual en su web  
[www.juanmartingravina.com](http://www.juanmartingravina.com)**

# DIRECTOR / DOCENTE

## EXPERIENCIA LABORAL (Como Actor)

En teatro ha participado en obras como **"Animales Nocturnos"** de Juan Mayorga, **"Teoría y Práctica sobre los Principios Mecánicos del Sexo"** de Miguel Ángel Cárcano. **"Esperando la Carroza"** como actor y director (en el Teatro Arenal de Madrid), **"Puerta del Sol, un episodio nacional"**. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. Teatro Albéniz. Ha interpretado a Ulises para público infantil en **"El Ingenioso Ulises"** de Marta Timón, y ha actuado en más de 20 micro obras en "Micro Teatro Por Dinero".

Durante 4 años ha interpretado al Che, en la obra **"Cuestiones Con Ernesto Che Guevara"**, dirigida por Carlos de Matteis en Plot Point.



Toda Par El Juego  
TVEI



Sabuesos  
TVEI



Aquí No Hay Quién Viva  
Antena 3



Vive Cantando  
Antena 3



Hospital Central  
Telecinco



Cuéntame Cómo Pasó  
TVE



Los Serrano  
Telecinco



Escenas de Matrimonio  
Telecinco



Matar a Pinochet  
Dir: Juan Ignacio Sabatini